

通信

NO. 48
平成29年1月号

ビジネス総研株式会社

福岡市博多区博多駅前4丁目

33番11-702号

☎092-409-4177

今月のスケッチ



(干物 水彩 はがき)

伊豆の干物をいただいた。

その干物に“ノドグロ”があった。

この干物は“煮付けてもおいしい”と知ったので、煮付けてみることにした。

絶妙のおいしさだった。

さっそくお礼状を書いた。



スタ
コラ

いろは カルタ

神戸 暁

「犬も歩けば棒に当たる」は、昔遊んだいろはカルタの一枚目に出てくる文句である。それ故に犬棒カルタと呼ばれることもある。



私の小さかった頃は、正月といえやおおしたての新しいカルタで友達や家族とカルタとを楽しんだものである。

言葉の意味も解らずにただ獲得したカルタの枚数を競ったが、それなりに楽しかった。しかし近頃、カルタを取り出して孫たちを誘ってみても、あまり興味を示さない。

彼らの興味をひくものはもっぱらファミコンやテレビゲームである。カルタの方が面白くて有益なのにと、はなはだ残念である。

ファミコンは子供を狭い独りの世界にとじ込めてしまうが、カルタ遊びは広い人間関係の中に引き戻す。

いろはカルタは江戸時代の後期に始まったと言われているが、当時のものの中には、今では死語になったり、放送禁止用語になったりしているものもあり内容は変化している。

出版社や地域によってもかなり異なっているようだ。

ただ、いずれの場合も47枚のカードには名言や格言が多く含まれており、大人になってからも大いに役に立つ。

遊びを通じてカルタの言葉の意味を解らせれば、これは子供たちにとって大きな人生教育になるのではなかろうか。

ちなみに、私の好きな格言は「果報は寝て待て」と「人のふりみて我がふり直せ」である。

これらは、いつどのカルタに載っていたかは定かでないが、小さい時にカルタで覚えたことは間違いない。

以来ずっと頭の中にある。

果報を求めすぎると人間があさましくみえる。

常に果報には恬淡としていたい。

また、他人の言動を咎める前に自分に同じ言動はなかったかを顧みる。

私の人生訓である。



こう言う講釈を長々と垂れると、「下手の長談義」「老いては子に従え」とカルタの文句が聞こえてきそうだから、ここで止める。

この「通信」の封筒詰めと宛名シール貼りは、「障がい者の仕事をつくる」NPO法人ホーキーズの皆さんにお願いしています。丁寧な作業を心がけていますが、袋や用紙、宛名カードの材質の影響で、多少のずれやしわ、ゆがみなどはご容赦ください。



映画大好きの山ちゃん、毎回、自分の言葉で執筆します。

ジェイソン・ボーン



監督：ポール・グリーングラス
 出演：マット・デイモン
 トミー・リー・ジョーンズ
 アリシア・ピカンダー
 バンサン・カッセル
 ジュリア・スタイルズ
 2016年 米：東宝東和

2002年に誕生した「ボーン」シリーズは、新たなヒーロー像として世界中の観客を魅了し、深い共感呼び続けてきたと同時に、スピード感と臨場感を極限まで追求した革新的な映像表現は全世界のクリエイターたちに衝撃を与え、21世紀のアクション映画の新たなスタンダードとして映画史に金字塔を打ち立てた。

前作から9年、ジェイソン・ボーンの新物語が始動。

アテネ・ベルリン・ロンドン・ラスベガスなど世界中の都市を舞台に、CGなしの迫力満点の壮絶な戦いが繰り広げられる。

弊社への質問や要望、身近な情報や感想など、お気軽にお寄せください。

くまさんの コンサル日誌



似顔絵作家の小西みどりさんに描いていただきました。

チャーチル会博多の第90回絵画展が1月11日から15日までの5日間、福岡県立美術館で開かれた。

今回は、「沼杉」(油彩F8号)「銀杏」(油彩F10号)「駕与丁の池」(油彩F6号)の3点を出展した。



よく「いつ描くんですか」との質問をいただく。

「ビール片手に・・・」と答えているが“いつ描かいているのだろう”と考えるといろいろあるようだ。

「沼杉」は、九州大学の演習林が篠栗にあり、それが紅葉していると聞いて、スケッチブックを持ってちょっと出かけてみることにした。

現地に行ってみると、大きな池の向こうに、紅葉した数本の杉らしいものが見える。

ちょっと遠い。

近くまで行ってみると道は

ぬかるんでいる。

悪戦苦闘して寄ってみるが、今度は近すぎて、全体が良く見えない。

とりあえず、遠景をスケッチして帰ることにした。

さあここからが想像を交えて仕上げることになる。

仕事が終わって家に帰り、夜や朝に絵筆を執ることになる。

油絵は、絵の具を重ねて描くのだが、1色の絵の具が乾くの待って塗り重ねるため、1日や半日の合間が必要だ。

そんな、こんなで1か月から3か月くらいで描き上げることになる。

描き始めと仕上げの段階で、僕の絵はだいぶ変わっている。

先輩が冗談めかして“絵空事だからいいよ”と。



編集後記

1月号は、発行が大幅に遅れてしまった。

2017年をどんな年にするのか考える暇もなく走り出している。

もう大概にゆっくり仕事をしたいものだと思いつつも、バタバタと時間が過ぎていく。

今年もどうなるのだろうか。

Relationship & Partnership **総研**
ビジネス
ビジネス総研株式会社
 福岡市博多区博多駅前4-33-11-702
 ☎092-409-4177 FAX092-409-4170
 Eメール kuma@b-souken.com
<http://www.b-souken.com>